





**PAGINA**

## E LA CRISIS DE ALOJAMIENTO

[illegible]

**Los maestros se beneficiarán con el presupuesto que se proyecta**

**Las declaraciones del Sr. Hugo Ricaldoni**

—agrega— hay 1.261 docentes con

[illegible][illegible][illegible]

La Comisión del Presupuesto de la Junta, que estudió el mensaje del Sr. Alvarado conminando a la Junta a que se comprometiera a pagar la deuda a tal proyecto, fue supliránlo por la mayoría, luego de un extenso debate. Lucharon por mantenerlos los ediles Dr. Laboure y el Píxel David, el otro se retiró como primera intención, la posición fue ganada.

Ayer tuvo más suerte la libertad. El Sr. Alvarado dijo que no había estado presente en el debate anterior, pidió la reconsideración, y volvió a una extensa discusión, la Junta votó en su favor y volvió a decir los ediles con el consentimiento de la Intendencia.

Votaron por el reconocimiento de la Intendencia Privada, los ediles de la Intendencia, el Sr. Alvarado, el Sr. Píxel David y los ediles bancarrotados.

**Falleció el Sr. Movimiento por la Ricardo Grille dignidad social**

Arriba de fallecer en nuestra ciudad el Sr. Ricardo Grille, de las comisiones de sólida cultura y permanente interés por la tarea intelectual, muy estimado y respetado, siempre por norte la investigación científica y la cultura.

La inestimable modestia que dio

Se viene gestando en nuestra ciudad un partido político de familia, más conocido como "movimiento", que tiene por fin defender la vida social, y en especial al movimiento intelectual, que cree que ejercer cierto tipo de cine, de

**Sobre una Escuela en mal estado**

Comenzaron a inquietarse los padres de escolar, por el mal estado de la escuela que se encuentra en la 102 de 2do. Grado, es la G. Flores y Carceras Nacional. Los padres, al mal estado la Comisión de Fomento Escolar se ha dirigido al Sr. Alvarado, Sr. Píxel David, Sr. Consejo de Enseñanza Primario, confirmando las razones de oportunidad en que se demandan soluciones que permitan continuar trabajando en el edificio actual, a la espera de que se termine el colegio local que debe ser el predio lindero ya adquirido efectivamente.

La Comisión de Fomento Escolar, que no ha

[illegible]







MADE IN U.S.A.

IA DE AYER  
IRASCO  
LIDAS

Precedencia	Hora	Compañía	Destino
3s. Aires	00.24	HOAC-BA354	Londres
Nva. York	08.07	PLUNA (11)	P. Alegre
P. Alegre	11.37	FANAM	L. Janeiro
Catamarca	16.28	SAR(SR)231	Sao. Chile
4. Janeiro	17.40	PAA (20)	Ss. Aires
ADOS			
		Para Argentina .....	8
3		" Brasil .....	8
83		" Chile .....	8
4			
00		Total ....	18

VER. — Interior: Debido al mal estado de las alas ningún vuelo. Exterior: El avión del vuelo 00.14 llega a las 00.14 horas desde Nueva York y se despegan en los primeros minutos de la madrugada.

HOY. — Exterior: Hora 00.14 FAA (205), de Nueva York. Hora: 00.58 PAA (205), para Buenos Aires. Exterior: Hora: 12.35 PLUNA (2), de Salto y Paysandú a Buenos Aires. Hora: 12.45 PLUNA (2), de Montevideo a Buenos Aires. Exterior: Hora: 09.10 PAA (206), de Buenos Aires a Nueva York. 10.45 AIR FRANCE (AF955), de Buenos Aires a Londres. 16.15 SAS(SK924), de Buenos Aires a Amsterdam. 17.15 SAS(SK924), de Amsterdam a Buenos Aires. Hora: 07.20 PLUNA (3), para Rivera y Arica.

para Paysandú y Salto, 14.00 PLUNA (7), para Exterior: Para: 07.30 PLUNA (15), para Asunción de Janeiro, 09.45 PAA (20), para Nueva Río de Buenos Aires, 17.35 ARA (AF055), 18.00 BOAC(BA353), para Santiago de Chile, 19.00 oimo, 21.45 KLM(KL661), para Buenos Aires,

**IONES CON BASE EN LA BAHIA**  
**"CAUSA" MONTEVIDEO - B. AIRES**

**FLIADAS**

Para	Paseje	Hora	Nombre	Bandera	Paseaje
------	--------	------	--------	---------	---------

25	0.30	CX-ANI	Nacion.	37
27	1.30	CA-ANI	Nacion.	39
78	16.-	LV-AAR	Argent.	32
Total ..... 01.-				

Primer vuelo a las 10, segundo a las 15.30 y  
a las 9, segundo a las 13 y tercero a las 16.

---

### NOTICIAS INTERAMERICANAS

50,000 dólares se proyecta construir en el aeropuerto Español, una de las más modernas terminales del Caribe. Las labores comenzarán en 1953, la Británica celebrada en Londres recientemente. Se avisa de tamaño norma, normal, el plástico. Se informa que dicha ala es la plástico que estará listo para volar en dos años

uerto Internacional  
ximamente bajo el  
una zona de esta-

centina de la simple planilla de Inmigración elación Internacional de Aviación Civil (ICAO) con el relato en la lucha por simplificar los requisitos de Inmigración. Por muchos años la Pan Am ha estado promoviendo entre los países hispanoamericanos formularios de la ICAO.

cala	8.00.94
lto B	=
ivial	=

ny	J. R. Williams	Depósito 1	\$ 8.00.05
ny	Lloyd Braslerro	Depósito 2	\$ 0.01.18
ny	Insp. Marina	Depósito 3	\$ 0.02.37
ny	Insp. Marina	Hangar 4	
	Adolfo S. A.	Hangar 5	\$ 0.03.28
	Reprensor S. A.	Depósito 6	\$ 0.03.24
	M. y Stapledou	Depósito 7	\$ 0.03.88
fl.	J. R. Williams	C. Muelle B	\$ 0.01.05
	Reprensor S. A.	Depósito 8	\$ 0.01.06
	Reprensor S. A.	Entre 8 y 9	\$ 0.06.06
	M. y Stapledou	Depósito 9	
ao	J. R. Williams	Depósito 10	\$ 0.07.15
	A.N. de Ptos.	Depósito 11	\$ 0.07.85
	M. y Stapledou	Depósito 12	\$ 0.06.24
	La Flota H.	D. Regucil	\$ 11.74.72
tin	J. Juegubut	Ante-puerto	
	M. y Stapledou	Depósito 13	
	Cory Bros.	Ante-puerto	

P. Sánchez y Vidal	Roya D. 11	—
E. J. Rohrer	Hangar 8	—

### LEGADOS AYER

Holandés de Buenos Aires, carga en tránsito, expedido.

Holandés de Yokohama, desembarcó 2 pasajeros, general.: Dodero S. A.

JAP STAII, inglés de Londres, 6 pasajeros, cargo.: J. A. Williams

CO, italiano de Buenos Aires, en lastre. — Son.

ITAL MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires. — y T.A.

CO, Americano de Buenos Aires, carga general.: M. McCormack.

INHEO, Argentino de Hamburgo, carga general.

**AL COMERCIO.**—Vapor Argentino, "Presidente Frías", —Ea avisa a los interesados, que habiendo terminado la descarga en el depósito de la 17, el vapor arriba mañana a las 10 de la mañana para el embarco, se procederá el día 6 de Septiembre de 1907 a las 11, de acuerdo con lo que establece el artículo 1258 del Código de Comercio y previa presentación del documento de propiedad, y las reclamaciones, ya sea por falta de mercancías o en exceso, dentro de los mismos, deberán ser presentadas dentro de las 48 horas de efectuada la descarga.

32. Agencia Marítima  
V.-S.-5

teresa, que habiendo terminado la descarga en el depósito hangar de la Aduana, se dirigirá a la oficina de la Aduana para proceder a la revinculación de las mercancías el día 5 de Septiembre próximo, para lo cual se ha acordado con lo que establece el artículo 1235 del Código de Comercio que la revinculación de las mercancías de propiedad sea hecha a solicitud de propiedad. Las notas de reclamaciones, ya sea por falta de buques o por los daños a las mercancías, deberán ser presentadas dentro de las 48 horas de efectuada dicha reclamación. Toda reclamación que no se tomara en cuenta reclamo alguno, Montevideo, Septiembre 8 de 1935.

Al COMERCIO - Vapor holandés "Salland". — Se sitúa a los interesados, que habiendo terminado la carga, deberán salir a las 12 N.º 7, el vapor arriba nombrado, se procederá a la revisión de las mercancías a las 13.00 horas, y a las 15.00 de 1952, de las 9 horas a las 11, de acuerdo con lo que establece el artículo 1256 del Reglamento de Aduanas, y previa presentación del documento de propiedad. Los notes de reclamación, en los casos de reclamación o en los contenidos de los mismos, deberán ser presentados dentro de

## INDE PROPIEDAD

la Plaza Independencia, con 12m. 88cm. de ancho, una calle y con un área total de 553m<sup>2</sup>.  
El lote 5008 está libre de todo gravamen y se vende en forma de conservación, estando ya pario de ella existiendo contratos de arrendamientos viarios.  
Para más informaciones, dirigirse a la Secretaría del Registro de la Propiedad, en la calle 18 de Julio 984, 3er. piso.  
Se anuncia que en caso de que los lotes 5008 y 5009 se en sobre cerrado y lacrado se abrirán a las 19 horas en presencia de los interesados.  
La Comisión Directiva se reserva el derecho de aceptar o no la que considere más conveniente o

1234







# "Su última misión": agrega a Barry, en la galería de perros famosos del cine

**B**ARRY es el nombre de un perro de la raza de los Bernadinos, que se hizo célebre por haber salvado la vida a más de 40 personas perdidas en la montaña y la nieve.

La acción ocurre en Sembrache, un pueblo de los Alpes, en las cercanías del Monasterio del Monte San Bernardo, donde los monjes se dedican, con la ayuda de sus perros, a salvar a los que, sin ellos, morirán abandonados en la nieve.

Théotime, uno de ellos, que en un tiempo, fue estudiante de medicina, y repentinamente renunció a una carrera que se anunciaba brillante, para retirarse del mundo, es el gran amigo de Angelina, una chica joven y preciosa. La razón secreta de Théotime para retirarse, ha sido el gran amor que tenía hacia Angelina, y el temor de ser demasiado viejo para ella.

El verano ha llegado, y con él, el momento para Théotime de volver al pueblo a visitar a los suyos. Angelina lo espera, y le cuenta que está enamorada de Sylvain, el gran amigo de Angelina, y el temor de ser demasiado viejo para ella.

Théotime va a hablar a Cavazza, el padre de Angelina. Desgraciadamente, antes que Théotime pueda decir nada, Cavazza le ruega hacer todo lo posible para que Angelina y Sylvain se separen. Quiere casar a su hija con un comerciante adinerado del pueblo, Jean Marie Sontaz.

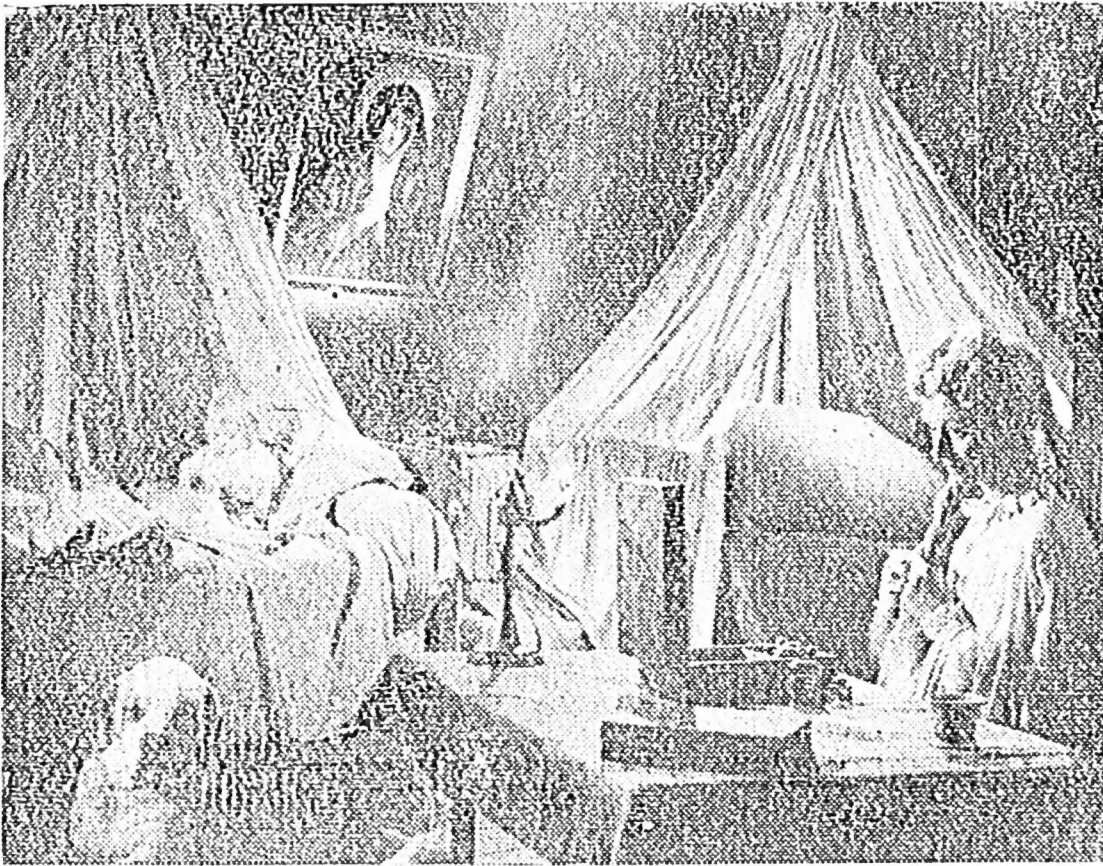
Cuando se entra Sylvain, quiere hacer lo imposible para ganar dinero y demostrar que es trabajador y valiente. El Cónsul Bonaparte está atravesando los Alpes por el Paso San Bernardo con el ejército de Italia, y Sylvain va a enrolarse como peón para ayudar a llevar los cañones a través de los Alpes.

Jean Marie Sontaz quiere aprovechar la oportunidad para deshacerse definitivamente de Sylvain. Soborna a un sargento enrolador, Lafleur, para que éste, emborachando a Sylvain, le haga firmar luego su alistamiento como soldado en el ejército. Por casualidad, Théotime oye parte de la conversación, pero no puede llegar a impedir lo que se ha tramado.

Cuando recobra conciencia, y se da cuenta de lo ocurrido, Sylvain quiere huir, pero lo alcanzan al Monasterio, lo arrestan y va a ser fusilado por deserción. Théotime se enfurece, y amenaza a Lafleur con denunciar la manera en que ha actuado en el caso de Sylvain, si deja fusilar a éste.



Pierre Fresnay en una escena de "Su última misión" donde realiza otra de sus grandes creaciones



Escena familiar de "Su última misión" en la cual el perro es también un personaje

Sylvain salva así su vida, pero los de su pueblo lo creen muerta. Angelina llora su amor, y, sin olvidar a Sylvain, consiente por fin a casarse con J. M. Sontaz, esperando, si no se feliz, por lo menos olvidar.

El día del casamiento, Théotime, ahora canónico, quiere bendecir a Angelina. El padre de ésta le cuenta lo que todos creen, es decir, que Sylvain ha muerto. Théotime le dice la verdad y le hace prometer que la dirá a su hija. Cavazza promete pero no cumple, y la boda tiene lugar. Un año más tarde Angelina tiene una hija, Evelyn.

Estamos ahora en 1812. Del lado italiano del Paso San Bernardo, un capitán francés cuenta la epopeya napoleónica, las campañas gloriosas, la retirada de Rusia, el hambre, los lobos... Es Sylvain, que vivió después de 12 años de ausencia.

Ese día brillan en el mástil del Monasterio las luces de alarma anunciando que el paso será pronto impracticable. Los guías rehusan llevar a Sylvain a través de la montaña, pero éste, impaciente de volver a ver a Angelina, no quiere esperar un tiempo más clemente y se va solo.

Es de noche. Sylvain lucha contra el huracán; ya no está lejos del monasterio, pero cae exhausto y perdido en la nieve. De repente, tiene una alucinación, sueña que está en Rusia y que los lobos se echan sobre él, siente su aliento sobre su cara. Saca su cuchillo y hiere a Barry, el fiel compañero del Padre Théotime, que lo había encontrado y trataba de reanimarlo. Aquella noche, Barry herido a muerte, vuelve al monasterio para morir cerca de su dueño. Sylvain está rescatado por los monjes.

Algún tiempo después, un grupo de viajeros se pierde también en la nieve. Théotime, a causa de su edad, no puede ya salir a rescatar viajeros. Sin embargo, entre los que han podido llegar hasta el monasterio, se encuentra Angelina, quien clama desesperadamente por su hijo y su esposo que se han quedado perdidos en la montaña.

Théotime recibe por última vez la autorización de integrar la patrulla de salvamento, acompañado por el hijo de Barry, Barry II, vuelve solo al monasterio trayendo la hija de Angelina.

Théotime ya no podrá salvar a nadie, se ha quedado en la montaña, exánime.

Ignorando todavía la suerte del esposo de Angelina y de Théotime, Sylvain contempla, resignado, a una madre en luto, que se refleja en la felicidad de haber recobrado a su hijo que creía haber perdido para siempre.

**ALGUNAS CIFRAS.** — Al tratar de estudiar los problemas suscitados por el cine en la niñez de nuestra patria, nos encontramos desde el primer momento con la dificultad proveniente de la escasez de testimonios. Carecemos inclusive de estadísticas que determinen el caudal de espectadores infantiles que absorben nuestras salas de espectáculos. Por este motivo nos vemos obligados a recurrir a los datos que nos llegan del extranjero, y que acausan una fuerte concurrencia de niños y jóvenes, en lo que, muy probablemente, coinciden con nuestra situación.

Roger Manvell estima que el número de espectadores juveniles que frecuentan semanalmente los cines de Gran Bretaña es de cuatro millones y medio, y de doce millones en los Estados Unidos. Más concretamente, Henriette Bower, en el informe del Home Office sobre los niños y el cine, cita las siguientes cifras: En un total de siete millones de niños, cuya edad varía de cinco a quince años, 1,250,000 van al cine por lo menos dos veces por semana, y 550,000, por lo menos tres veces. Asistiendo cada semana a funciones cinematográficas representan un total de 1,560 millones absorbidos entre la edad de cinco y quince años. Este dato nos hará dar cuenta de la importancia cuantitativa que tiene el cine en la vida de un niño.

En París, el Dr. Moal ha interrogado 1,163 niños de ambos sexos, de diez a dieciséis años de edad, pertenecientes a ambientes laicos y religiosos. A la respuesta: "Le gusta a Ud. el cine?", contestó afirmativamente el 91 % de los muchachos y el 71 % de las chicas.

Kathleen Box, para la encuesta "The Cinema and the Public" interrogó a 432 madres de familia, lo que representa un total de 762 niños. La encuesta demostró que el 65 % de los chicos en edad escolar van al cine por lo menos una vez por semana. Entre los adolescentes, el 69 por ciento también va al cine una vez por semana. Entre los niños que no van, la repartición es esta: de 0 a 4 años: 77 %; de 5 a 9 años, 23 %; y de 10 a 16 años, 5 %.

## \* DIFICULTADES DEL ESTUDIO

El fenómeno social que presenta el cine recién ha comenzado a ser estudiado en los últimos años. Las tentativas que se vienen realizando están muy lejos de ser satisfactorias, pero son valiosas aún las modestas contribuciones, si se trata de observaciones rigurosamente controladas y circunscritas a regiones y ambientes definidos.

Entre nosotros podría hacerse bastante si se lograra vencer la apatía de unos cuantos. Los resultados habrían de ser utilísimos, entre otros para los educadores y para los encargados de orientar la opinión pública.

Es evidente, sin embargo, que para aislar y medir la influencia del cine sobre la sociedad se requiere un profundo conocimiento de los otros factores que contribuyen a la cultura, y esto para cada país en el mundo, y para las diferentes regiones de cada país. Esta dificultad hace que aún investigaciones como la llevada a cabo por el "Inter Departmental Committee on Children and the Cinema", de Gran Bretaña, no sean consideradas como totalmente satisfactorias y se les objete que eluden respuestas concretas. Sin compartir esta opinión, diremos que ese informe ayuda a establecer la temeridad de algunas generalizaciones absolutas, que a menudo se toman como verdades "a priori", como por ejemplo que el cine es la causa de la delincuencia juvenil.

El testimonio de elementos notoriamente capacitados para informar a este respecto, como ser: directores de institutos de re-educación, funcionarios judiciales, delegados de tribunales juveniles, etc., determina que la relación entre asistencia al cine y delincuencia juvenil no es algo que pueda darse por supuesto. La investigación de las declaraciones de los propios pequeños delinquentes, en el sentido de que la eficiencia de sus indecentes acciones se debía a lo que habían visto en el cine, demuestra que estos alarcos carecen de valor, pues se puede constatar que su conducta resultaba condicionada por otras y diferentes formas de excitación y diversión.

## \* TENTATIVAS ESTADOUNIDENSES

En Estados Unidos de Norteamérica aparece como un alarde de pericia carente de contenido y despojado de la síntesis maravillosa que caracteriza a la obra de arte.

En la resolución definitiva de este primordial problema que agobia al cinematógrafo, el público desempeña, inconscientemente, papel preponderante.

El cine será arte completo y alcanzará sus manifestaciones definitivas cuando ellos demuestren poseer criterio suficiente para discernir valores del lenguaje cinematográfico. Ese criterio no puede ser privilegio de un escaso grupo que justiprecia en su significativa transcendencia los vehículos artísticos y culturales que el cine implica como espectáculo social.

Lograr que el público llegue al examen y comprensión de cada film adaptando la segura actitud del joven chesteroniano: he ahí el sentido de la crítica sanamente inspirada y libremente ejercida.

Carlos Rauscheri Chiarino.

# La influencia del cine sobre el niño

En América se han llevado seriamente adelante las investigaciones. El resultado es no que el niño sea víctima de la influencia del cine, sino que contribuya a la cultura de la infancia.

Debe tenerse en cuenta que las comprobaciones fueron hechas sobre niños norteamericanos, que prácticamente no ven otro material que el que ha sido aprobado por el Código de Producción (tan vago como por algunos, pero que tiene grandes méritos) y en cuyo país se siguen, con mayor fidelidad que en otros países, las orientaciones morales sobre espectáculos, promulgadas por organismos calificados. En esto difiere fundamentalmente la situación norteamericana y la nuestra.

La parte principal de la investigación fue llevada a cabo por el "American Committee on Educational Research" de la "Fundación Payne". Las investigaciones duraron cuatro años y los resultados fueron publicados en veinte volúmenes. Dos de los investigadores, Holaday y Stoddard, se concentraron en un interesante punto, que los adultos olvidamos a menudo al evaluar la influencia del cine en los niños, o sea: ¿qué parte de la totalidad del film ve realmente el niño? La investigación demuestra que los adultos ven en el 67,8 % de la película; los niños entre cuatro y quince años, en el 80,9 %; los de diez a once años, en el 63,9 %, y los más jóvenes, entre siete y ocho años, solamente ven el 52,5 % de la película.

## \* RESULTADOS INESPERADOS

May y Shuttleworth estudiaron cuidadosamente dos grupos seleccionados: uno, que llamaremos "Grupo A", integrado por 615 niños considerados como asiduos concurrentes al cine, y otro, el "Grupo B", formado por 543 chicos, que no frecuentaban el cinematógrafo. El propósito era descubrir — si existe — el efecto de la frecuente asistencia al cine sobre la conducta.

Sus hallazgos fueron interesantes y a veces, inesperados. En la cuestión de films sobre criminales, se encontraron con que son infundadas muchas de las ideas generalizadas sobre el punto de vista de los niños al respecto. Los chicos no piensan que los criminales sean bravos, valientes, vigorosos y personales, honorables a su manera. No piensan tampoco que los jefes de bandas hayan de ser buenos mozos.

Rubén Oreiro Vázquez.

# Nacimiento del cine parlante

**G**ENERALMENTE se ha iniciado la edad del cine parlante en "El cantor de jazz", cuyo rodaje fue terminado por la Warner el 6 de octubre de 1927. El mes próximo cumplirá, pues, sus bodas de plata. Tal hecho, pese a la enorme importancia que puede tener

John Barrymore astro del cine mudo, quien en el periodo de transición asiste con "Don Juan" al nacimiento del parlante.



## Nueva actividad de Chaplin

Ya nada puede asombrarnos en Charles Chaplin, en cuanto a la absorción de todas las artes y oficios del mundo. Quien después de brillar como bufo y director, extraordinario, nos sorprendió ya una vez como adaptador musical en "Lucas de la ciudad", se nos presentará en su nueva obra "Canillejas", como maestro coreógrafo. Según una anécdota muy difundida Chaplin solicitó al famoso coreógrafo Georges Balanchine, una idea para el ballet, "La muerte de Colombina". Balanchine terminó la entrevista, diciéndole: "Ruth y de la película que indicara cual era la idea del ballet y éste le tarará la música acompañándola de algunos pasos del baile, tal cual él lo imaginaba. Balanchine, terminó la entrevista, diciéndole: "Ruth y de la película que indicara cual era la idea del ballet y éste le tarará la música acompañándola de algunos pasos del baile, tal cual él lo imaginaba. Balanchine, terminó la entrevista, diciéndole: "Ruth y de la película que indicara cual era la idea del ballet y éste le tarará la música acompañándola de algunos pasos del baile, tal cual él lo imaginaba.

Al Jolson en "El cantor del jazz", el primer gran éxito de los "talkies".

# Las reacciones del público frente a la pantalla

**E**L gran escritor inglés Gilbert K. Chesterton recuerda en varias de sus obras la imagen de un joven que creyó necesario recorrer el mundo en busca de la cumbre de un coloso hacedor, poco de haberse alejado del hogar paterno, quiso darle el último adiós con una mirada impregnada de cariño y recuerdo, y al volver a contemplar en lontananza la casa de su niñez, comprobó que había vivido en un paraje inserto en una inmensidad descomunal amplia para ser percibida desde el pequeño ambiente doméstico.

Magnífica alegoría que nos deja una magna enseñanza: para comprender la perspectiva, transcendencia y conjunto que ofrece un hecho cualquiera, es preciso salir de él y observarlo a distancia. La multitud que día a día se apresura en largas colas para lograr entrada a las salas de exhibición, se asemeja sobremanera al joven de Chesterton. Está demasiado inmersa en el complejo mecanismo del cine, y lejos de conocerlo y comprenderlo, ignora los principios más elementales de la construcción del film, y, por lo tanto, no puede poseer un justo criterio para apreciar lo que ante sus ojos se plasma en imágenes.

Sólo apartándose del hecho cinematográfico concreto que golpea insistentemente su realidad apilante, es posible que esta multitud se llame a la observación y al pensamiento, que deje de considerar al cine un simple correr de imágenes y un notable invento que sirve de vacua distracción para la humanidad adormecida por los problemas contemporáneos.

El cine en sus comienzos no conoció ninguna preocupación trascendental. Los primeros films provocaban el asombro; más, pasado el momento llamativo, el público buscó diversión, entretenimiento. Creyó haber descubierto el antipático mágico que hace olvidar por breves momentos

las mil vicisitudes de la lucha perpetua. Pero el tiempo no transurre en vano, porque el cine ya siente su mayoría de edad al ser proclamado arte y aspira a quejarse rápidamente de las inevitables etapas que jalonan la evolución de toda manifestación artística hasta llegar a la expresión más pura y perfecta.

Entre tanto, la humanidad se ha dejado dominar en tal forma por este "séptimo arte" que sería digno de estudiarse cuáles son las bases en que se apoya este "yugo cinematográfico" que aprisiona al hombre de nuestra época.

Para nuestro entender, la ley del menor esfuerzo ha jugado un papel preponderante, sino decisivo, en el éxito popular del cinematógrafo.

El espectador, mediante un pequeño descuido, adquiere el derecho de prever desde su butaca un espectáculo que gusta y comprende con sólo observar las 24 imágenes sucesivas que en un segundo devora la máquina proyectora, y oír atentamente los sonidos

que grabados en una banda especial, emite un altoparlante ubicado detrás de la pantalla.

El concurrente a nuestros cines no realiza otro esfuerzo. Si se enfrenta a un film que trata de alejarlo de este camino trillado del "menor esfuerzo", no se conforma con demostrar su apatante inferioridad intelectual al desdénarlo, sino que se preocupa por divulgar en el circuito social en que actúa, las "calidades" que adornan el "paquete" que soportó resignadamente para no dejar insatisfechos los centésimos que abona puntualmente.

Cuando el espectador es un poco más inteligente, cambia de táctica y expresa ditiámbicos elogios sobre lo que no ha comprendido, para anotar, se así, entre los que considera forman el grupo snobista de los avanzados en materia artística.

Ridículo pero verdadero. No queremos significar que todos los que asisten a las representaciones cinematográficas obran de la misma manera, pero el principio enunciado se

basa en la ley de los grandes números, vale para la generalidad.

Lejos de quedar preocupados por la "rareza", por la manifestación cinematográfica que aparece como distinta frente al común denominador que se repite hasta el cansancio, el espectador lo desecha porque se aparta de ese "menor esfuerzo" con máximo resultado que hoy, no contento con dominar todos los órdenes de la vida, inunda el terreno de los valores reservados a principios más espirituales y menos utilitarios.

Para poder desecharlo o valorarlo un film se requieren esencialmente dos condiciones: pensar, contar y medir los elementos que lo componen y despojarse de todo prejuicio o parcialidad de cualquier género.

El público juzga "a priori" de acuerdo a lo que vio en la pantalla, sin comprender que esa percepción debe elaborarse en base a una amplia cultura para poder arribar a conclusiones exentas de im-

bosquejado se completa con Luis César Amadori, Carlos Borcosque, Francisco Mujica, Manuel Romero, Luis Saslawsky, Mario Soffici y Alberto de Zavalla.

"El cine al día" trae espléndidas ilustraciones sobre aparatos, escenas y artistas cinematográficos destacados en la historia del cine. En su conjunto esta obra breve y de excelente ordenación de un material apropiado, puede servir para quienes deseen iniciarse en el conocimiento de la técnica cinematográfica, sin recurrir a los complejos manuales técnicos.

# Un libro de cine

"El cine al día": por D. A. Spencer y H. D. Waley

**E**STA obra originalmente editada por la Oxford University Press con el título "The cinema to-day" ha sido cuidadosamente traducido al español por el escritor Francisco Madrid, fallecido hace poco en Buenos Aires, donde se encontraba radicado.

Con un lenguaje claro, como corresponde a una obra de divulgación popular, este libro contiene una historia muy sucinta del desarrollo del arte y de la industria cinematográficas. Se estudia allí la cámara cinematográfica, cómo se fabrica la película de cine, cómo

se hace una película y cómo se registra el sonido.

Otros capítulos muy interesantes se refieren al proyector, cinematografía en colores, estereoscopia, dibujos animados y uno muy general dedicado a la industria cinematográfica.

Como epílogo, el traductor trae un panorama ligerísimo del cine argentino, deteniéndose a estudiar la personalidad de algunos de sus directores de ayer y de hoy. Este ayer, claro está, muy cercano. Se inicia con la figura de José A. Ferreyra y el cuadro